

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Центр непрерывного профессионального образования



Утверждено приказом от

8 июля 2016 г. № 69

Директор колледжа культуры

 О.Н.Захарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Современные направления, методы и формы деятельности  
любительских хореографических коллективов»**

*(для руководителей любительских хореографических  
коллективов, преподавателей)*

Архангельск 2018

Дополнительная профессиональная программа разработана на основе требований Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. № 499.

Разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Составители:

О.А.Дойкова - заместитель директора по научно-методической работе;

Е.А.Демидова - методист Центра непрерывного профессионального образования;

Программа рекомендована методическим советом Архангельского колледжа культуры для использования в образовательном процессе.

Решение Методического совета, протокол № 8 от «16» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Управление культуры и молодежной политики Администрации муниципального образования «Город Архангельск»

Работодатель /представитель работодателя:

Н.И. Зарубина  
начальник управления /Должность

Н.И. Зарубина (Ф.И.О.)

«30» 20 г.



М.П.

СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Муниципальное учреждение культуры «Новодвинский городской культурный центр»

Работодатель /представитель работодателя:

Минина Н.С. /Должность

Минина Н.С. (Ф.И.О.)

«30» 20 г.



М.П.

**СТРУКТУРА**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Современные направления, методы и формы деятельности  
любительских хореографических коллективов»**

I.	Общие положения	3
II.	Характеристика Программы	4
III.	Требования к результатам освоения Программы	5
IV.	Требования к содержанию Программы	7
V.	Требования к условиям реализации Программы	9
VI.	Оценка качества освоения Программы	10
	Приложение 1. Список рекомендуемой литературы	12
	Приложение 2. Фонд оценочных средств	15

## I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей «Современные направления, методы и формы деятельности любительских хореографических коллективов»* (далее – Программа, Программа повышения квалификации) представляет собой систему учебно-методических документов и совокупность обязательных требований, предъявляемых к её реализации.

Программа разработана государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» (далее - колледж) с учетом ситуации в отраслевом секторе регионального рынка труда и показателей, установленных государственным заданием.

1.2. Программа повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей «Современные направления, методы и формы деятельности любительских хореографических коллективов»* реализуется в части:

- компетентностного подхода к её реализации;
- содержания и организации образовательного процесса;
- требований к результатам освоения Программы и условиям её реализации;
- нормативно-методического обеспечения Программы.

Программа также предусматривает всестороннюю оценку качества её освоения в форме итоговой аттестации, определяемой колледжем.

1.3. Программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей*, обеспечение соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

1.4. Структура Программы соответствует требованиям *Поряда* организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444).

Структура Программы включает:

- общие положения и нормативную базу для разработки Программы;
- цель и общую характеристику Программы;
- требования к результатам освоения Программы;
- требования к содержанию Программы (учебно-тематический план, наполнение модулей);
- требования к условиям реализации Программы;
- оценку качества освоения Программы (итоговая аттестация, фонд оценочных средств).

1.4. Нормативные документы для разработки Программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. №499;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Мини-

стерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816;

– Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности *Народное художественное творчество* (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2010 г. № 723;

– Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих [раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»], утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н;

– Положение о системе дополнительного образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»;

– Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

## **II. Характеристика Программы повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей***

2.1. Цель Программы – совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

2.2. К освоению Программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2.3. Обучение по Программе осуществляется как единовременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных курсов, модулей, прохождения практики и применения других *форм* (включая дистанционные технологии) в порядке, установленном колледжем и (или) договором об образовании.

2.4. Формы обучения и сроки освоения Программы определяются колледжем и (или) договором об оказании образовательных услуг.

Срок освоения Программы (полностью или частично) предусматривает возможность достижения планируемых результатов. Минимально допустимый срок освоения Программы повышения квалификации - 16 часов.

2.5. Программа может быть реализована полностью или частично в форме стажировки.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, в том числе зарубежного, а также закрепления теоретических знаний, приобретения практических умений и навыков для их эффективного использования в профессиональной деятельности.

Содержание и сроки стажировки определяются колледжем с учетом предложений учреждений, направляющих на обучение *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей*.

Стажировка носит индивидуальный или групповой характер и предусматривает такие виды деятельности, как:

- приобретение профессиональных знаний, умений и навыков;
- изучение опыта работы хореографических коллективов;
- работа с нормативной и программно-учебной документацией;
- участие в проведении конкурсов, семинаров, деловых встреч, круглых столов по вопросам хореографического творчества и др.

### **III. Требования к результатам освоения Программы повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей***

3.1. Профессиональная деятельность *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей* предусматривает следующие составляющие:

- область профессиональной деятельности;
- объекты профессиональной деятельности;
- виды профессиональной деятельности.

3.1.1. Область профессиональной деятельности *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей*: руководство любительскими хореографическими коллективами, хореографическое образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3.1.2. Объекты профессиональной деятельности *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей*:

- произведения хореографического творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно правовых норм;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские хореографические коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

3.1.3. Виды деятельности *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей*:

- художественно-творческая деятельность (в любительских хореографических коллективах);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими хореографическими коллективами).

3.2. Программа повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей* направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Заявленная *цель* Программы предполагает, прежде всего, реализацию компетентного подхода к планированию результатов её освоения слушателями.

3.2.1. Профессиональные компетенции в рамках квалификации *Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель* соответствуют основным видам профессиональной деятельности и включают в себя способность:

*1. Художественно-творческая деятельность*

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским хореографическим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских хореографических коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

*2. Педагогическая деятельность*

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

*3. Организационно-управленческая деятельность*

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского хореографического коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### **IV. Требования к содержанию Программы повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей***

4.1. Содержание Программы разработано с учетом потребностей отраслевого сектора регионального рынка труда, федерального государственного профессионального стандарта СПО по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество* (по видам), квалификационных требований, указанных в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н.

4.2. Учебно-тематический план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение изучаемых тем, видов учебной деятельности слушателей, а также формы аттестации.

##### **4.2.1. Учебно-тематический план**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей*  
«Современные направления, методы и формы деятельности любительских хореографических коллективов»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекц.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Художественно-творческая деятельность</b>	<b>57</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	зачет
1.1.	Работа с творческим коллективом, проведение занятий по классическому, народному, бальному и современному танцу	13	5	9	
1.2.	Направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения	4	4		
1.3.	Постановочная работа и методика создания хореографического номера	10	5	5	
1.4.	Совершенствование техники выразительности исполняя народных танцев	12	2	10	
1.5.	Исполнение и постановка программ бальных танцев	10	3	6	
1.6.	Построение и методика проведения уроков хореографии	8	4	4	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Педагогическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	зачет
2.1.	Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе	4	3	1	
2.2.	Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе.	2	2		



2.3.	Методики работы с творческим коллективом	4	4		
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	зачет
3.1.	Организация и руководство творческим коллективом	2	2		
3.2.	Нормативно-управленческая информация в деятельности творческого коллектива	3	2	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

#### 4.3. Содержание модулей Программы

**Модуль «Художественно-творческая деятельность»** знакомит слушателей с новейшими теоретическими разработками и практикой создания хореографического произведения; приёмами постановочной работы, методикой создания хореографического номера; системой и принципами развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; наиболее интересными тенденциями в хореографическом творчестве разных народов; репертуаром ведущих народных танцевальных ансамблей; современными достижениями в европейском и латиноамериканском танцах; основными направлениями и школами в танцевальном искусстве, особенностями техники и манерой их исполнения; методикой проведения уроков классического, народного, бального и современного танцев.

**Модуль «Педагогическая деятельность»** знакомит слушателей с педагогическими и психологическими основами работы в любительском хореографическом коллективе (психика, сознание, личность индивида, потребности, мотивы, интересы, вкусы, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувства) с учетом закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методами психологической диагностики личности; особенностями психологии художественного творчества в современном контексте, актуальными направлениями в системе воспитания и образования; способами предотвращения и разрешения межличностных и внутригрупповых конфликтов, современными требованиями, предъявляемыми к нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методическими приемами организации и планирования учебно-образовательного процесса и создания учебно-программной документации; принципами формирования репертуара; методикой проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работой.

**Модуль «Организационно-управленческая деятельность»** знакомит слушателей с современными видами, формами и тенденциями развития социально-культурной деятельности, структурой её управления; методиками организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; актуальными социально-культурными программами; методикой социологического исследования; формами методического обеспечения отрасли; характерными чертами современного менеджмента; востребованными экономическими подходами к деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; хозяйственными механизмами, формами и структурой организации экономической дея-

тельности; составом и особенностями сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; видами внебюджетных средств; формами организации предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере и методикой бизнес-планирования; современным состоянием законодательства о культуре, основными законодательными актами и другими нормативными документами, регулируемыми трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы; возможностями использования в профессиональной деятельности информационных ресурсов и технологий.

4.4. *Порядок* реализации Программы определяется колледжем в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499.

## **V. Требования к условиям реализации Программы повышения квалификации руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей**

5.1. Реализация Программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю обучения.

Образовательную деятельность в рамках Программы осуществляют штатные преподаватели колледжа.

К образовательной деятельности привлекаются также преподаватели высшей школы, руководители и специалисты хореографических коллективов, представители муниципальных и региональных органов исполнительной власти и другие лица, профессия которых прямо или опосредованно связана с хореографическим творчеством.

5.2. Колледж располагает **материально-технической** базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренным учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебные (лекционные) занятия для слушателей проводятся в аудиториях, оснащённых компьютерной техникой, мультимедийным проектором, аудиовизуальными средствами, выходом в ИНТЕРНЕТ

Для проведения практических занятий и подготовки творческих мероприятий в рамках обучения используются хореографические классы, оснащенные зеркалами и станками, малый и большой (актовый) залы колледжа.

Слушатели имеют возможность пользоваться библиотекой (с читальным залом и фонотекой).

5.3. Реализация Программы обеспечена соответствующей **учебно-методической документацией**.

Слушатели имеют доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по направлениям подготовки в колледже, а также к сети ИНТЕРНЕТ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, в том числе по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество* (Вид: *Хореографическое творчество*), включая изданные за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, располагает официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

5.4. В ходе реализации Программы используются различные образовательные технологии, направленные как на теоретическое, так и практическое обучение слушателей.

Предусмотрены следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, круглые столы, ролевые и деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, проектной работы и др.

Для всех видов аудиторных занятий установлен академический час продолжительностью 45 минут.

## **VI. Оценка качества освоения Программы повышения квалификации *руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей***

6.1. Система оценки качества освоения Программы включает, помимо текущего контроля, итоговую аттестацию.

6.2. Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме, определяемой колледжем (зачета, защиты рефератов, творческой программы и др.).

6.3. Для аттестации слушателей создан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить уровень тех или иных компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации Программы.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям времени и соответствуют Программе.

6.4. Проведение итоговой аттестации осуществляется комиссией, состав которой утверждается приказом директора колледжа.

Аттестационную комиссию возглавляет председатель. Он организует и контролирует её деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к слушателям.

6.5. Слушателям, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы установленного образца в соответствии с *Положением* о документах об освоении дополнительных профессиональных программ.

6.6. Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из состава слушателей, выдается справка об обучении или периоде обучения по образцу, установленному колледжем.

6.7. Оценка качества освоения Программы проводится в отношении:

- соответствия результатов освоения Программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процедуры (процесса) организации и осуществления Программы установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации программ повышения квалификации;
- способности организации результативно и эффективно выполнять деятельность по предоставлению образовательных услуг.

6.8. Оценка качества освоения Программы проводится в следующих формах:

- внутренний мониторинг качества образования;
- внешняя независимая оценка качества образования.

Колледж самостоятельно устанавливает виды и формы внутренней оценки качества реализации Программы и её результатов.

Требования к внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и результатов их реализации утверждаются колледжем.

## Список рекомендуемой литературы

1. «Я танцевать хочу...»: танец на эстраде: описание эстрадных танцев с рисунками и нотами.- М.: ЗАО РИФМЭ, «Молодёжная эстрада», 2001.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г.С. Абрамова. - М.: Академический проект: Альма Матер, 2005. - 701 с. - (Gaudeamus).
3. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пос. для вузов.- М., 2006.
4. Ананченко, М.Ю. Введение в философию и практику лидерства: монография/ Помор. Гос. ун-т им. М.В. Ломоносова.- Арх., 2005.
5. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм.- СПб, 2006.
6. Ариарский, М.А. Методика «погружения» в специальность: науч.-метод. пос. в помощь осваивающим специальность «Соц.-культ.деят-ть» для вузов.- СПб, 2007.
7. Арутюнов, В.В. Защита информации: учеб.-методич. пос.- М., 2008.- (Сер. «Библиотекарь и время»).
8. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб.пос.для вузов.- Ростов-на-Дону, 2007.
9. Базарова Н.П. Азбука классического танца: пособие для вузов.- 5-е изд.- СПб: Лань; Планета музыки, 2010.
10. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Вып.4.- М.:ВЦХТ, 2010.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.12).
11. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Вып.4.- М.:ВЦХТ, 2011.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.2).
12. Богданов, Г. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: метод. пособие/Г. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2012. - 159 с. - (Я вхожу в мир искусств; Вып.11).
13. Богданов, Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб.- метод. пос.- М.: ВЦХТ, 2007.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.5).
14. Богданов, Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.- метод. пос.: Вып.2.- М.: ВЦХТ, 2009.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.3).
15. Богданов, Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.- метод. пос.: Вып.1.- М.: ВЦХТ, 2008.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.4).
16. Богданов, Г. Работа над содержанием хореографического произведения: учеб.- метод. пос.- М.: ВЦХТ, 2006 - (Я вхожу в мир искусств, Вып.12).
17. Богданов, Г. Работа над сценической русской народной хореографией: учеб.-метод.пос.: Вып.3.- М.: ВЦХТ, 2009.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.11).
18. Богданов, Г. Работа над танцевальной речью: учеб.- метод. пос.- Ч.1.- М.: ВЦХТ, 2006- (Я вхожу в мир искусств, Вып.4).
19. Богданов, Г. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учеб.-метод. пособие. Ч.1. - М.:ВЦХТ, 2014.- (Я вхожу в мир искусств, Вып. 6).
20. Богданов, Г. Тренинг четырёх В: воображения, внимания, веры, воли : методика русской плясовой импровизации: учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2012. -125 с.- (Я вхожу в мир искусств; №12).
21. Борзов, А.А. Танцы народов мира.- М., 2006.
22. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов и СПО.-9-е изд.- СПб,2007.
23. Вердербер, Р. Психология общения.- М., 2007.

24. Возрастная психология. Детство, отрочество, юность: учеб. пособие для ВУЗОВ/ сост. И научн. Ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2005.
25. Грибков Д.Н. Электронные ресурсы культурно-образовательной деятельности: учеб.-метод. пос.- М.: Литера, 2010.- (Соврем.б-ка).
26. Громкова, М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учеб. пособие для студентов высш.учеб.заведений/М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 415 с. - (Педагогическая школа. XXI век).
27. Грошев, И.В. Организационная культура: учеб. пособие для ВУЗОВ/ И.В. Грошев, П.В. Емельянов, В.М. Юрьев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
28. Губин, В.Д. Основы этики: учебник для СПО/ В.Д. Губин, Е.Н. Некрасова. – М.: Форум: ИНФРА-М, 2005.
29. Давыдова, Э.М. Дробные выстукивания в народном танце: учебно-методическое пособие / Э.М. Давыдова.- Архангельск, 2006.
30. Ефимова, Н.С. Психология общения: учеб.пос.для СПО.- М., 2006.
31. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пос.- 5-е изд.- М.: ГИТИС, 2008
32. Игнатьева, Е.Л. Экономика культуры.- М.: ГИТИС, 2009.
33. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: учеб. пос.-3-е изд. доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
34. Каргопольские кадрили.- Каргополь, 2009.
35. Кильмашкина, Т.Н. Конфликтология. Социальные конфликты: учебник для вузов.- 2-е изд. доп.- М., 2009.
36. Китаева, Л.В. Коммуникативная компетентность: учебно-методическое пособие/Л.В. Китаева.- Архангельск, 2006.
37. Китаева, Л.В. Педагогика (раздел «Дидактика»): учебно-методическое пособие/Л.В. Китаева.- Архангельск, 2006.
38. Китаева, Л.В. Сущность таланта: учебно-методическое пособие/Л.В. Китаева.- Архангельск, 2006.
39. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений.- М.: ВЦХТ, 2008.- («Я вхожу в мир искусств», Вып.6).
40. Кузибецкий, А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения: учеб. пос. для СПО.- М., 2010.
41. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов; А.В. Ширяев, А.И. Бочаров . - 4-е изд., стер.- СПб: Планета музыки; Лань, 2010. - 343 с.
42. Мазур, Л. Технология создания социально-культурных проектов: книга-семинар / Л. Мазур. - М.: ВЦХТ, 2014. - 175 с. - (Я вхожу в мир искусств; Вып. 4).
43. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания.- СПб: Лань, Планета музыки, 2010.
44. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства.- М: ВЦХТ, 2010.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.8).
45. Мелешко, Е.В. Музыкальное оформление урока классического танца: учеб.-метод. пособие/ Е.В. Мелешко.- Архангельск, 2013.
46. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений/под общ. ред. И.М. Болотникова, Г.Л. Тульчинского; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос.Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств.- СПб.: СПбГУКИ, 2007. - 447 с.
47. Михеева, Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: учеб. пос. для СПО.- 8-е изд.- М., 2008.
48. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для ВУЗОВ/ В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006.

49. Неклюдова, Т.П. История костюма: учеб.пос.для вузов.- Ростов-на-Дону, 2004.
50. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец.- М.: ВЦХТ, 2001.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.4).
51. Педагогика профессионального образования [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостёнина ; Международ. академия наук педагог. образования. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование).
52. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пос. для вузов.- М., 2007.
53. Першина, Л.А. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для вузов/Л.А. Першина. - М.: Академический проект: Альма Матер, 2005. - 255 с. - (Gaudeamus).
54. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб.пос.для вузов.- М., 2006.
55. Плаксина-Флеринская, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб.пос.для СПО/ под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской; Э.Б.Плаксина-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов.- 4-е изд., исправ., доп.- М.: Академия, 2010.
56. Психология и этика делового общения [Текст] : учеб. для студентов высш. учеб. заведений/под ред. В.Н. Лавриненко . - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 415 с.
57. Разночинцева, М.А. Ритмика. 12 уроков: учеб.пос.- М.,2007.
58. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник для СПО.- 7-е изд.- М., 2010.
59. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (втор. пол. 20 века): в 2-х ч.: учеб.пос.для вузов.- Челябинск, 2007.
60. Саунина, Е.В. Методика изучения элементов классического танца: учебно-методическое пособие/ Е.В. Саунина.- Архангельск, 2006.
61. Сидоренко, В.И История стилей в искусстве и костюме: учеб. для студентов образоват. учреждений сред. профессион. образования/ В.И. Сидоренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 476 с.: ил. + 8 л. ил. - (Среднее профессиональное образование).
62. Соколова-Сербская, Л.А. Костюм. История и современность: практикум: учеб. пос. для НПО/ Л.А. Соколова-Сербская, М.Л.Субочева.- 2-е изд., исправ.- М.: Академия, 2009.
63. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб. ст. по материалам Всерос. научно-практич. конференции 24-25 января 2013 года / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. соц.-культур. деятельности; науч. ред. М.А.Ариарский, В.И. Ерёменко. - СПб: Изд-во СПбГУКИ, 2013. - 315 с.
64. Стороженко, З.С. Мастерство делового общения: путь к успеху: учебно-методич. практикум.- М., 2009.
65. Суворова, М. Работа балетмейстера в драматическом театре.- М.: ВЦХТ, 2007.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.12).
66. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: учебник для СПО/Н.Ф. Талызина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2006.
67. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства.- 4-е изд.- СПб, 2008.
68. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2011.
69. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для СПО.- 4-е изд., доп.- М.: Академия, 2011.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангель-  
ской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Центр непрерывного профессионального образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Современные направления, методы и формы деятельности  
любительских хореографических коллективов»**  
*(для руководителей любительских хореографических  
коллективов, преподавателей/)*



СТРУКТУРА  
фонда оценочных средств  
к дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Современные направления, методы и формы деятельности  
любительских хореографических коллективов»**

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Художественно-творческая деятельность

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Педагогическая деятельность

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Организационно-управленческая деятельность

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МОДУЛЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля **Художественно-творческая деятельность** завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации программы.

### 1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Демонстрация умений и навыков проведения репетиционной работы в любительском хореографическом коллективе и организация исполнительской деятельности как коллектива, так и отдельных его участников	Зачет
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Владение профессиональными умениями, навыками и знаниями, способствующими раскрытию творческой индивидуальности участников любительского хореографического коллектива	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Демонстрация умений и знаний в области разработки и составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок для любительского хореографического коллектива	
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Владение методикой анализа произведения народного художественного творчества и осуществление его сценической обработки для реализации в работе любительского хореографического коллектива	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Владение методиками поиска лучших образцов народного художественного творчества и формирования репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творче-	Владение умениями и знаниями, необходимыми для организации методического сопровождения	

ских коллективов, досуговых формирований (объединений)	деятельности любительского хореографического коллектива и досуговых формирований (объединений)	
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Использование современных технических возможностей и средств для реализации художественно-творческих задач в любительском хореографическом коллективе	

### 1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

#### Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

##### Художественно-творческая деятельность

**Форма зачета** – выполнение практических заданий

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин. – подготовка; 15 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: творческие работы, методические пособия, видеоматериалы и др. материалы.

**Задания для обучающихся**

##### Примерная тематика заданий к зачету

1. Составить танцевальную композицию в одном из предложенных видов хореографии.
2. Составить учебный комплекс упражнений на основе предложенных элементов экзерсис для одного из видов хореографии.
3. Составить методику исполнения танцевальных элементов по заданию преподавателя.

##### Критерии оценивания заданий

Оценка **«зачтено»** выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка **«не зачтено»** выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

### 1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации программы.

### 1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

<b>Коды проверяемых компетенций</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да / нет)</b>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Владение системой знаний в области педагогики, психологии и специальных дисциплин и её адаптация к условиям преподавательской деятельности	Зачет
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	Решение педагогических ситуативных задач с опорой на базовые теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе профессиональной практики	
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе	Осуществление учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе с применением основополагающих принципов его планирования, организации и методического сопровождения	
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Владение технологией работы с учебно-методической литературой, понимание необходимости формирования системы оценки собственной методики преподавания.	
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Использование различных форм учебной и методической работы, подготовка учебно-методических материалов для реализации в образовательном процессе	

### 1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

### Задания для проведения зачета по профессиональному модулю Педагогическая деятельность

**Форма зачета – устная (по билетам).**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: планы работы, творческие работы, методические материалы, видеоматериалы и др.

**Задания для обучающихся****Примерная тематика заданий к зачету**

1. Психология художественного творчества. Условия развития творческих задатков и способностей
2. Формы и методы учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
3. Организации набора в детский хореографический коллектив и на хореографическое отделение детской школы искусств.
4. Методика организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Этапы работы над постановкой хореографического номера.
6. Виды репетиций в хореографическом коллективе, особенности их проведения.
7. Принципы формирования репертуара и организация концертной деятельности хореографического коллектива.
8. Планирование деятельности хореографического коллектива. Виды планов.
9. Роль классического танца в системе учебно-воспитательной работы на хореографическом отделении детской школы искусств.
10. Значение и последовательность экзерсиса классического танца.
11. Методика ведения урока классического танца.
12. Методика построения урока классического танца на первом году обучения.
13. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.
14. Методические требования к составлению учебных комбинаций по классическому танцу.
15. Методика построения урока модерн-джаз танца.
16. Методика преподавания народного танца в детском хореографическом коллективе.
17. Методика построения урока народного танца на первом году обучения.
18. Значение экзерсиса народного танца в хореографическом коллективе и детской школы искусств, его связь с репертуаром.
19. Методические требования к составлению учебных комбинаций по народному танцу.
20. Музыкальное оформление урока народного танца

**Критерии оценивания заданий**

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МОДУЛЮ *ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

**1.1. Область применения оценочных средств**

Освоение программы профессионального модуля **Организационно-управленческая деятельность** завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации программы.

### 1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

<b>Коды проверяемых компетенций</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да / нет)</b>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	Демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для выполнения функций руководителя любительского хореографического коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принятия управленческих решений	<i>Зачет</i>
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	Демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для организации, планирования и контроля работы коллектива исполнителей	
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда	Знание и понимание современных принципов организации труда в любительском хореографическом коллективе, досуговом формировании (объединении) социально-культурной сферы	
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	Владение правовыми знаниями и этическими нормами, необходимыми в работе с коллективом исполнителей	
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	Владение традиционными и современными способами сбора, анализа и распространения информации в целях создания положительного имиджа коллектива	

### 1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

#### Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

##### Организационно-управленческая деятельность

**Форма зачета** – устная (по билетам).

##### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 40 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: устав организации; планы работы и сметы учреждений культуры, штатное расписание и др. материалы

##### Задания для обучающихся

##### Примерная тематика заданий к зачету

1. Локальные акты учреждений культуры.
2. Понятие, виды, формы и содержание гражданско-правового договора.
3. Трудовой договор: понятие, виды, содержание.
4. Формы популяризации планов и контроля их исполнения.
5. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений (понятие концепции и виды творчества, клубы по интересам, общие черты и отличительные особенности).
6. Роль и значение социологического исследования в анализе социально-культурной сферы и НХТ (Методы социологических исследований, анкетирование, требования к разработке анкет).
7. Камерные формы досуга.
8. Семья как изначальный социально-культурный институт. Методика организации семейного досуга.
9. Методика работы с людьми ограниченных возможностей.
10. Управление конфликтами: причины возникновения и пути их разрешения.
11. Коммуникативные технологии в сфере свободного времени (общение: функции, виды, формы). Рекреационные технологии досуговой деятельности. (Виды отдыха и развлечений. Факторы отдыха. Принципы организации отдыха. Формы отдыха).
12. Внешняя и внутренняя среда организации её влияние на организацию.
13. Нормативно-целевой метод планирования социально-культурной сферы.
14. Управление творческими коллективами.

### **Критерии оценивания заданий**

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «**не зачтено**» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.